

SISTA SKR!KET!

Landets mest vågade artister presenterar
det senaste på sångfronten



ROMANSMARATON 10 mars 2007
Kl 12-24 på Palladium i Malmö




PROGRAM eftermiddag

Tid	Stora Salen	Fojén	Studion
12.00	Invigning & Inledningskonsert		
12.45	Allsångsinterpretation		
13.15	Quieter than sleep		
13.30	Ouvertyr: Hoel sjunger Jennefelt		Impromans
13.45			
14.00	Scener ur ett äktenskap		Rykande färskt
15.00	The Diary of Virginia Wolf		Jag, jag och bara jag!
15.30	Rysk antistrip		
16.10	Flickan från Boyer Ahmad		
16.20			
16.30	Ouvertyr: RoManskör		På naturens villkor
17.00	Drömspegel		Haugtussa

Med reservation för ändringar

PROGRAM kväll

Tid	Stora Salen	Fojajén	Studion
18.00	Debatt		Öppen scen 1
19.00	Duo Ego	Det sjungande pianot	
19.30	Skira sånger	Uttryck ger intryck	
19.40	...nordanljuset rödast flammar...		
20.10		Barfotasånger	
20.30	Ouverty: Sånger om sömn		Öppen scen 2
20.45	Harry's Bar		
21.50		Ugglan & det sensuella	
22.00	Canto		
22.45	Öppen scen & Gonatt		

-  = Konsert
-  = Föreställning
-  = Musikalisk reflektion
-  = Singer's corner

Med reservation för ändringar

Läs mer
om varje
program på
följande sidor

Invigning & Inledningskonsert – Stora Salen kl 12.00-12.45

En av nittonhundratalets stora svenska sångargestalter, **Ingvar Wixell**, klipper det röda bandet och inviger årets romansmaraton.

Invigningskonserten presenteras av en nestor bland konferencierer: **Sixten Nordström**. Medverkande bl.a. **Lena Hoel**, **Olof Höjer**, **Svanholm singers**, **Ivonne Fuchs** och **Nadin Al-Khalidi**.

Fanfartrumpetare: **David Lindroth**, **Alexander Lindh** och **Darius Zulé**.

Allsångsinterpretation: *Dina ögon äro eldar* med Ingrid Haking & Margareta Jonth – Stora Salen kl 12.45-13.05

Här får alla vara med och njuta av hur underbart det känns i kropp och själ när man arbetar med tonbildning, berättande, vokalfärg och tydliga konsonanter.

Singer's corner: Quieter than sleep– Foajén kl 13.15-13.20

Emily Dickinson: 45

Hanna-Maria Strand, komposition, sång

*Jag skickade en gång en sång
till honom och bad honom sätta ett kors där
han tyckte det var felaktigt. Brahms skickade tillbaka
sången orörd med kommentaren "Jag vill inte
göra en kyrkogård av era kompositioner".*

Hugo Wolf

Presentatör: **Lennart Stenkvist**, chef för Malmö SymfoniOrkester

Hoel sjunger Jennefelt – Stora Salen kl 13.30-13.45

Thomas Jennefelt (f.1954):

The lady (text: **Niklas Rådström**)

Hur skulle det kunna vara möjligt (text: **Jaques Werup**)

The lady komponerades 2002 på beställning av Svenska Rikskonserter till Ing-Britt Andersson och Kristine Scholz.

Hur skulle det kunna vara möjligt, vars text är hämtad ur Werups diktsamling *Den sjungande kroppen* från 1986, är ett uruppförande.

Lena Hoel, sopran

Lennart Rönnlund, piano

Scener ur ett äktenskap – En musikalisk berättelse om Clara och Robert Schumann – Stora Salen kl 13.45-14.45

Kompositören **Robert Schumann** är arton år gammal den dag han träffar den nioåriga konsertpianisten **Clara Wieck** för första gången. Robert och Clara blir nära vänner, en vänskap som efter sju år övergår i kärlek. De får kämpa mot många hinder innan de hösten 1840 äntligen kan bli man och hustru.

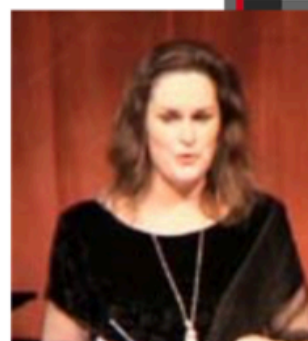
Åtta barn föds i äktenskapet, musikaliska fram- och motgångar avlöser varandra, det blir flera konsertturnéer men också brådstörtad flykt i revolternas Europa. En betydelsefull vänskap med den unge **Johannes Brahms** lyser upp tillvaron för Robert och Clara innan mörkret definitivt sänker sig över den nervsvage Roberts liv.

Efter sexton års äktenskap blir Clara ensam kvar, då Robert dör på ett mentalsjukhus.

Hon överlever honom med fyrtio år.

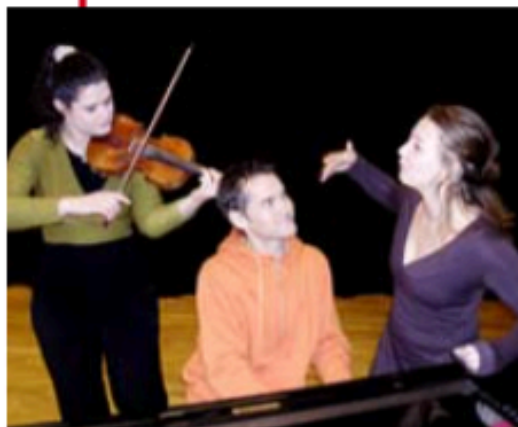
Christina Högman, sång, manus, sångöversättning

Mats Jansson, piano



Impromans med TrIO – Studion kl 13.30-13.55

Välkomna på världspremiär för en helt improviserad romansföreställning, där allt ni ser och hör – toner, ord och handling – skapas i nuet, i samklang med publiken.



TrIO undervisar i improviserad opera på Musikhögskolan i Malmö och är medlemmar i IO, Improvisationsoperan i Malmö, bildad 2004 i samarbete med Operaverkstan vid Malmö Opera och Musikteater.

Sara Wilén, sopran
Åsa Håkansson, fiol
Conny Antonov, piano

Rykande färskt 2000-tal – romans kring det nya sekel-siftet – Studion kl 14.00-14.25

Ann-Sofi och Inga-Britt har tidigare utforskat sambandet mellan ord och ton i sånger med texter av bl.a. **August Strindberg** och **Hjalmar Gullberg** i program som *Sju rosor och Sju eldar* och *La Flora*.

De har uruppfört musik av tonsättare som **Lars Johan Werle** och **Erland von Koch**, men idag blir det uruppföranden av sånger skrivna av **Paula af Malmborg** och **Jonas Forsell**!

Ann-Sofi Härstedt, sång
Inga-Britt Niemand, piano
Helena Röhr, regiassistans



Presentatör: Prof. **Håkan Hagegård**

The Diary of Virginia Woolf – Stora Salen kl 15.00-15.25

Dominick Argento (f. 1927) ur *The Diary of Virginia Woolf* – en scenisk gestaltning

Medverkande: Studenter vid Operahögskolan och Kungl. Musikhögskolan i Stockholm

Janna Vettergren, mezzo

Nina Saeterhaug, mezzo

Asuka Nakamura, piano

Ivonne Fuchs, alt



Rysk antistrip – Stora Salen kl 15.30-15.55

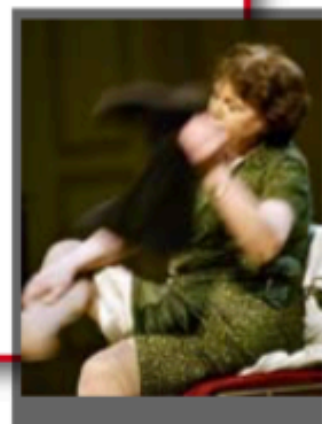
Rysk Antistrip – vad är det? Jo, **Solveig Faringers** bejublade sceniska romansshow med Sjostakovitj Satirer.

På scenen: **Solveig Faringer**

Vid flygeln: **Elisabeth Boström**

I flygeln: **En BH**

Svensk text: **Lars Runsten**



*Den musikaliske romantikern
[...] härskar över en instinktiv värld av mångfaldig
dikerisk rikedom, som han i benådade ögonblick, till och med
i den mest 'homofona' sats, kan skänka skiftande mänskligt liv. För
honom är ordet en nödvändighet. Och den känslans kontrapunkt, som
han genom ordet, melodien, harmonien uttrycker, kan ofta äga en
konstfullhet, vilken i sin art icke behöver stå tillbaka för
den rikaste musikaliska polyfoni.*

Ture Rangström, 1926

Jag, jag och bara jag! – 1600-talsmusikern John Dowland sjunger och kverulerar – Studion kl 15.00-15.55

Presentatör: **Karin Parrot**, konstnärlig ledare Byteatern

John Dowland, en av renässansens stora sång-tonsättare och lutenister, uppträdde hos kungar och furstar i England, Tyskland och Italien. I förorden till sina vissamlingar kunde han ibland skälla ut sina kolleger. Å andra sidan kallade han sig "den olycklige engelsmannen", och framhöll sin melankoli. Men han frossade i vin och mat så till den grad att han fick sparken från det danska hovet. Kom och möt en verklig gnällspik, snedseglare och livsnjutare!



Manus, sångöversättning och i rollen som John Dowland: **Sven Kristersson**

Regi och dramaturgi: **Karin Parrot**

Scenografi och kostym: **Christel Hansson**

Algittarr: **Börje Sandquist**

Klarinett och basklarinett: **Dan Gisen Malmquist**

Flickan från Boyer Ahmad – Foajén kl 16.10-16.15



Nadin Al-Khalidi, sångerska med musikutbildning från Bagdad i Irak, sjunger, spelar gitarr och det gamla persiska instrumentet tanboor.

Reza Shayesteh från Iran är musiker och musiklärare och framträder ofta med sin egen ensemble Orient-Flames.

Sam Shayesteh är specialiserad på persiskt slagverk.



Sången *Dokhtare Boyer Ahmad* handlar om en flicka från staden Boyer Ahmad i Iran. Sången framförs tillsammans med instrumenten Tar och Tonbak.

Presentatör: **Folke Bohlin**, prof. emeritus

RoManskör – Svanholm Singers – Stora Salen kl 16.20-16.30

Gösta Nystroem (1890-1966)

Text: **Hjalmar Gullberg**

Havets visa, arr. **Erik Emilsson** 2007

Jag väntar månen, arr. **Stefan Engström** 2007

Manskören är inte bara en röstensemble, utan också ett eget instrument. Detta musikinstrument kan dessutom, liksom den enskilda rösten, ge uttryck för ytterligare en dimension, texten. Vad händer när flera röster samtidigt sjunger en text ämnad för en ensam stämma? Eller när ackompanjemanget, i detta fall pianot, ersätts med röster. Får sången då en ny innebörd?

Originalversionerna av styckena är för en soloröst och piano, men nu får vi höra dem i arrangemang för manskör a capella, specialskrivna för festivalen Sista skriket!

Svanholm Singers

Dir. **Sofia Söderberg Eberhard**

Drömspegel – Stora Salen kl 16.30-17.30

Drömspegel

Tre personer, tre artister möts i något som kan liknas vid en dröm. De möts – de delger varandra skärvor av sina liv. De ser varandra i skepnader och landskap som liknar de vi kan möta i den nordiska mystiken; den trolska skogen, den näckande älven, de tagande berget, det långtande havet... Men det yttersta mötet blir vars och ens möte med sig själv.

Peter Jankert, skådespelare

Elisabeth Boström, pianist

Henriette Meyer-Ravenstein, mezzosopran



Presentatör: **Inga-Britt Niemand**, pianist, universitetslektor

På naturens villkor – Studion kl 16.30-16.55

Randi Bjerger-Sköld är sångare, sångpedagog och Alexanderlärare. Idag berättar hon personligt om sitt liv med sången och om sin metod som går ut på att återupprätta den naturliga balansen mellan huvudet, ryggraden och bäckenet. Den handlar om att skapa en ökad medvetenhet om samspelet mellan vårt psyke och vår kropp och därmed ge redskap för ett fritt musicerande.

Haugtussa på mitt sätt – Studion kl 17.00-17.25

Presentatör: **Randi Bjerger-Sköld**, sångerska, alexanderterapeut

”Jag ville berätta hela sagan om Haugtussa och jag ville göra det med mina egna ord. Resultatet blev en föreställning där **Griegs** vackra sånger varvas med Garborgs saga”, säger **Lina Blomqvist**. Idag berättar hon om hur hon gick tillväga.

Lina Blomqvist, sång och berättande

Ola Råbius Magnusson, piano

Debatt: Romansens framtid – Stora Salen kl 18.00-18.55

Samtalsledare: **Stefan Sköld**

Kommer artistrollen att förändras när den vanliga romansaftonen är på väg att försvinna? Vad tänker tonsättarna om kammarmusikalisk solosång? Är det helt passé att tala om ansvar för ett kulturarv? Måste romanskonsten dö för att kunna fömyas?

Inledning: **Ola Nordenfors**

I panelen: **Eva Hallberg, Elisabeth Boström, Thomas Jennefelt, Paula af Malmberg Ward**

Öppen Scen med Iwa Sörenson 1 – Studion kl 18.00-18.55

Varför inte vara med och sjunga en sång eller två själv? Anmäl dig och din musikaliska partner till **Iwa Sörenson**, som är sjungande konferencière för Öppen scen. (Om du inte hittar henne, fråga värdarna, så hjälper de till!)

Duo Ego – Stora Salen kl 19.00-19.25

Presentatör: **Lotta Bystedt, producent, Rikskonserter**

Duo EGO går i närkontakt med publiken utifrån en egen, intim klangvärld, här med ett program som börjar med **John Cages** tonsättning av E.E Cummings poem *Forever and Sunsmell* från 1946 och slutar med **Christer Lindwalls** *Öppna fält* från 2005 baserad på **Johan Jönssons** bok *Monomatri*. Däremellan blir det variationer på svensk folkmusik med **Karin Rehnqvists** *Så går en dag* och sydamerikanska influenser när **Victor Varela** tonsätter *Apollinaire*...

Monica Danielson, sång
Per Sjögren, slagverk



*En kritiker har skrivit att jag vill lära
ut något genom mitt sjungande.
Inte alls. Jag har lärt mig istället! Jag har gått i skolan
varje gång jag givit en romanskonsert.
Dietrich Fischer-Dieskau*

Presentatör: **Sverker Svensson**, prefekt Musikhögskolan i Malmö

Det sjungande pianot – Studion kl 19.00-19.25

Pianisten **Hans Pålsson** har ständigt återkommit till förhållandet mellan ord och ton, mellan lyrik och musik, mellan beskrivning och gestaltning. Här ger han klingande pianistiska exempel och reflekterar kring dessa frågor i ett samtal med Sven Kristersson.

Hans Pålsson, piano

Uttryck ger intryck – den själsliga beröringen – Studion kl 19.30-19.55

I nuet och tystnaden berättas en historia som föds ur textens inneboende vilja att träffa och beröra. Med nyfikenhet och angelägenhet skapas en länk i tid och rum mellan tonsättaren och lyssnaren: ett unikt tillfälle varje gång. Marianne Jacobs och Ulric Andersson försöker tillsammans, i en öppen repetition, att hitta de osynliga medel som pånyttföder ord och ton.

Ulric Andersson, sång
Marianne Jacobs, piano

*Romanskonsten kommer väl alltid
att vara det olösliga problemet i diskussionen om
absolut musik och programmusik. Vare sig romanskomponisten
driver tvåstämmig ornamentalt polyfoni eller hänger sig åt det värsta
klangfrossande tonmåleri måste han ju förmätet påstå, att det finns ett
samband mellan dikt och musik. Och detta är ju den mest mörklagda magi i
den absolutaste av konstarter. Ändå finns det knappt någon, som inte
är övertroende i detta avseende, av den enkla anledningen att
musikhistorien är fylld av praktiska bevis (ända därhän
att det är nästan genant att tala om det).*

Sven-Erik Bäck, 1945

Presentatör: **Martin Martinsson**, VD, Musik i Syd

Skira sånger – Stora Salen kl 19.30-19.40

Operasångerskan **Gitta Maria Sjöberg** och gitarristen **Celia Linde** bjuder på skira sånger med smak av nutida folkton. Sångema är komponerade av den danske tonsättaren **Matti Borg**, som med sitt subtila tonspråk skapar nya verk att lägga till den nordiska visskatten.

Gitta Maria Sjöberg, sopran
Celia Linde, gitarr



...nordanljuset rödast flamar... – Stora Salen kl 19.40-19.50



Sångerskan **Gunlis Ardevall** och gitarristen **Claes Ottelid**, båda verksamma vid Musikhögskolan i Malmö, placerar i detta lilla program större delen av kroppstyngden i den svenska folkmusiken men låter sina "klassiska" referenser lysa igenom. Och **Wilhelm Peterson-Berger** får vara med!

Gunlis Ardevall, sång
Claes Ottelid, gitarr



Singer's corner: Barfotasånger – Foajén kl 20.10-20.15

Allan Pettersson: ur *Barfotasånger: En spelekarls himlafärd & Blomma säg*

Man kanske tror att Allan Petterssons säregna förening av text och ton i första hand ger röst åt ett fattigsverige som sjunkit under horisonten. Plötsligt inser man att sångerna handlar om oss idag: vårt vemod, våra tillkortakommanden.

Martin Rask, sång
Mikael Holmlund, gitarr

Öppen scen med Iwa Sörenson 2 – Studion kl 20.30-22-30

Öppen scen fortsätter med en rad romanssugna sångare och pianister från när och fjärran.

Presentatör: **Margareta Jonth**, sångerska

Sånger om sömn – Stora Salen kl 20.30-20.45



Ivonne Fuchs och **Anna Christensson** är Ordet & Tonens lanseringsstipendiater 2006. Här framför de fyra sånger som alla handlar om sömn och sovande.

Alban Berg: *Vier Lieder*, opus 2

Text: **Friedrich Hebbel & Alfred Mombert**

Ivonne Fuchs, alt

Anna Christensson, piano

Harry's Bar – Stora Salen kl 20.45-21.45

Heinrich Heine var sin tids stora kärlekspoet men också en farlig upprorsmakare avskydd av kyrkan, censuren och polisen. I föreställningen *Harry's Bar* berättas historien om hans dramatiska liv. Här bjuder ensemblen på en rad av alla de sånger som komponerats till hans texter med musik av bl.a. Rimskij-Korsakov, Schumann, Wolf, och Stenhammar.



Carsten Palmaer, manus och översättning

Christer Billström, ljussättning,

Lisbet Wahlström, scenografi och kostym

Eva Gröndahl, regi

Karin Lovelius mezzosopran

Olof Lilja, tenor

Bjame Löwdin, piano, dragspel m.m.

Singer's corner: Ugglan & det sensuella – Foajén kl 21.50-21.55

Föreställning i miniformat med briljanta tvärkast där rösten, texten och musiken förenas.

Matyas Seiber (1905-1960)

The Owl and the Pussy-Cat. Text: **Edward Lear**

Jan A.P. Kaczmarek (f.1946)

Dancing with the bear

Carolina Jönsson, sopran

Christoffer Larsson, gitarr

Helena Lovdal, rörelse



Canto – italienska klassiker med skånskt gung – Stora Salen kl 22.00-22.40

I Canto presenteras ett urval sånger av italienarna **Bellini**, **Rossini** och **Donizetti** i helt ny tappning. **Eva Hallberg**, som gärna utforskar ett friare och mer personligt förhållningssätt till klassisk sångrepertoar, ger sig här ut i nya musikaliska farvatten. Det färdiga resultatet har vuxit fram i nära samarbete med musikerna, båda hemmahörande i folkmusik/jazztraditionen. I nya arrangemang med inslag av improvisation, blues och klezmer och i **Karin Parrots** svenska språkdräkt blir dessa hjärtats sånger levande och nära.

Eva Hallberg, sång

Dan Gisen Malmqvist, klarinett

Håkan Andersson, accordeon



Öppen scen & Gonatt, Stora Salen kl 22.45-24.00?

Medan månen går upp finns det utrymme för några sena sånger för den som vill, innan vi avrundar med ett par gemensamma nattromanser.