



*Alan West:
...min romans
Silent Noon*

Text: Dante Gabriel Rossetti (1828-1882)

Musik: Ralph Vaughan Williams (1872-1958)

När jag nu på äldre dagar ser tillbaka på skolåren i England, så är det med stor uppskattning och kärlek som jag minns två för mig speciella personer: Miss Agombar och Mr Youngman.

Miss Agombar ledde skolkören och under hennes ledning sjöng vi en gång i veckan folkvisor, sea shanties, spirituals, och "Linden Lea" av Ralph Vaughan Williams.

Mr Youngman undervisade i engelska och engelsk lyrik och litteratur. Hans idoler var de stora viktorianiska poeterna, bl.a. Browning, Tennyson och Wordsworth. Han var mycket för sonetten inom lyriken och – utöver det stora namnet Shakespeare – läste vi sonetter av syskonparet Christina och Dante Gabriel Rossetti.

Så lades grunden till min livslånga kärlek till lyrik, romanser och körsång och till musik.

Under ungdomsåren kom jag att lära känna verk av flera av de engelska tonsättare, som var verksamma samtidigt som Vaughan Williams: Butterworth, Delius, Finzi, Gurney, Holst, Howells och Moeran, för att nämna några. Och naturligtvis upptäckte jag flera verk av Vaughan Williams: körverk och sånger, och inte minst hans symfonier.

Att gå på konsert eller romansafton var på den tiden en lyx för mig. I början av 1946 när jag låg inkallad i Liverpool med RAMC (Medical Corps) fick jag emellertid möjlighet – och råd – att lyssna till konserter med Liverpool Philharmonic. Malcolm Sargent var då chef-dirigent. Här fick jag höra första uppförandet i Liverpool av Vaughan Williams 5:e symfoni. Vid konsertens slut gjorde tonsättaren entré på scenen till publikens stora jubel. Oförlömligt!

Detta är bakgrunden till mitt val av en romans från mitt hemland.

"Silent Noon" är den andra av sex dikter i samlingen "The House of Life" av Dante Gabriel Rossetti. Vaughan Williams tonsatte dem år 1903, men redan vid sekelskiftet hade han tonsatt flera av Christina Rossettis dikter. Hans sångsamlingar "Songs of Travel" från 1904 och "On Wenlock Edge" från 1908-09 är dock mer kända och framförs ganska ofta på romansaftnar. Det finns flera inspelningar enbart av "Silent Noon". Jag undrar om det finns någon inspelning av hela sångcykeln i vilken denna sång ingår.

Silent Noon. Denna underbara kärleksdikt! Denna idyll i det sommargröna England! Den skall läsas långsamt och mjukt. Den skall spelas och sjungas på samma sätt.

Några enkla och mjuka toner inleder sången innan solisten sjunger "Your hands lie open..." Han sjunger om ängen i sol och skugga under en himmel av sommarmoln; smörblommor och hundkäv invid hagtornsbusken. I skuggan dit solen söker sig hänger dagsländan som en blå tråd från himmeln... Det är en stund från ovan, en odödlig gåva, denna obeskrivliga stund när bådas vår tystnad var en kärlekssång. "When twofold silence was the song of love". Sången slutar som den har börjat med mjuka pianotoner.

Nostalgi? Kära musikvänner, Ni förlåter väl mig – en äldre inbiten romantiker – som ser tillbaka och minns, eller hur? Under mina många år i Sverige har jag också funnit många rikedomar och juveler inom svensk lyrik, inom svensk musik, och inte minst inom den nordiska romansen.

"But that's another story!"

Alan West är ordförande i Halmstads Kammarmusikförening.