

Sista skriket - ett skratt genom tårar



"Rykande färskt" - romanser på 2000-talet serverades av Inga-Britt Niemand och Ann-Sofi Härstedt.
Foto: Leif Johansson

Sista skriket blev en ännu bättre festival än vi vågat hoppas på. De medverkande artisternas och tonsättarnas engagemang skapade en härlig atmosfär och deras öppna och nyfikna attityd smittade av sig på publiken. Allt tycktes kunna hända. Och så blev det också: finstämda visor till gitarr stod i kontrast till slagverkssång med fullt teatralt utspel, ärrade veteraner som debuterat strax efter andra världskriget gjorde armkrok med äppelkindade sjuttonåringar, märkliga uruppföranden som studerats in för just detta tillfälle blandades med slitna nummer som gavs ny och oväntad glans.

Roligt var också att så många prompt ställde upp i olika funktioner, oftast helt oavlönat: luttrade artister och pedagoger fungerade som artist- och publikvärdar, en rad chefer från olika institutioner presenterade konserter och ledde debatt, och som vi hoppats klippte Ingvar Wixell av det röda bandet till invigningskonserten, som elegant styrdes i hamn av Sixten Nordström.



Överraskning vid Invigningen - basen Otto Maida sjöng Ol' Man River med Sixten Nordström vid flygeln.
Foto: Leif Johansson

Tacksamhetens tankar går naturligtvis också till Kammarmusikförbundet för hela initiativet till satsningen Ordet & Tonen. De namn som måste nämnas i detta sammanhang är Eva Granqvist, förbundets ordförande och Margareta Jonth, sångerska och vice ordförande. Utan dessa varma, kunniga och djupt engagerade dalkullor hade det aldrig blivit något, det är bara att konstatera!

Musik i Syd stod för osviklig uppbackning i form av lokalen Palladium, teknik, annonsering, grafisk utformning och tryckning av program, något som dess VD Martin Martinsson var garanterat för, med många medarbetare i gott minne.



Rysk antistrip med Solveig Faringer sopran och Elisabeth Boström piano
Foto: Leif Johansson

Den hundraårsjubilerande Musikhögskolan i Malmö understödde åtskilliga av dess lärares medverkan i festivalen, och ställde också upp med administratören Lena Forén och pianostämmaren Linda Strähle. Musikhögskolan avlönade även pedagogerna Britta Johansson och Conny Antonov, vilka ledde den avslutande masterclassen. Även Rikskonserter bidrog med ett viktigt artistinslag i festivalen: Duo Ego.

Trots den påfallande bristen på förhandsintresse från media kom det ändå en stor publik, vilket tyder

på att djungeltelegrafan denna gång fungerat. Något man förvånades över var dock att sångstuderande av olika slag i så hög grad uteblev, något som ger anledning till eftertanke. Kanske skall kommande festivaler av detta slag tydligare kopplas till någon högskola? Omsorgen om återväxten hör ju till det allra viktigaste på romansområdet.

Kanske går nästa romansmaraton av stapeln i Göteborg. Eller i Örebro eller Piteå?

Man kanske skall nöja sig med en halvmara?

Medan vi minns tårarna och skratten lägger vi Sista skriket till handlingarna och ser med gott mod framåt.

Sven Kristersson

Kammarmusikförbundet RSK | Laggargränd 5A, 507 30 Brämhult
Tel. 033 - 23 07 77 | e-post: rsk.kansli@telia.com